

200 years anniversary of POE's birth
エドガー・アラン・ポー 生誕200年記念 後援/日本ポー学会

音楽になったエドガー・アラン・ポー

— ドビュッシー『アッシャー家の崩壊』をめぐって —

企画・構成・制作/青柳いづみこ

企画協力/カメラータ・トウキョウ

私は、『ペレアスとメリザンド』だけをもって
未来の人々に判断されたくないのです! (クロード・ドビュッシー)

ドビュッシーが、若き日から死の前年まで心にかけていた『アッシャー家の崩壊』。ポーにもとづく未完のオペラと、主題を共有する『弦楽四重奏曲』、カプレなど周辺の作曲家のポーにもとづく作品をとおして、「音楽における苦悩への前進」のあとをたどる。

青柳 いづみこ (Pf) / 早川 りさこ (Hp)

森 朱美 (Sop) / 鎌田 直純 (Br) / 根岸 一郎 (Br) / 和田 ひでき (Br) / クアルテット・エクセルシオ

2009年9月24日(木) 午後7時開演



浜離宮朝日ホール

(地下鉄「築地市場駅」A2出口朝日新聞社新館内)

クロード・ドビュッシー『弦楽四重奏曲』[1893]より第1、第2楽章

クアルテット・エクセルシオ

『コンクールの小品』[1905]〈未完のオペラ『鐘楼の悪魔』による〉

『水の精』『カノープ』〈『前奏曲集第2巻』[1913]より〉

『カスタネットの踊り子』〈『6つの古代碑銘』[1914]より〉

ピアノ: 青柳 いづみこ

アンリエット・ルニエ『幻想的バラード』[1913]〈『告げ口心臓』にもとづく〉

ハープ: 早川 りさこ

アンドレ・カプレ『赤死病の仮面』[1909/23]〈ハープと弦楽四重奏のための〉

ハープ: 早川 りさこ

クアルテット・エクセルシオ

クロード・ドビュッシー オペラ『アッシャー家の崩壊』[1908~17・未完] (オーリッジ版による)

(原作/ポー、脚色・台本/ドビュッシー)

マデリーヌ: 森 朱美 (Sop)

ロデリック: 鎌田 直純 (Br)

医者: 根岸 一郎 (Br)

友人: 和田 ひでき (Br)

ピアノ: 青柳 いづみこ (Pf)

主催: 朝日新聞社/ミليونコンサート協会

コンサートマネジメント: ミليونコンサート協会 03-3501-5638

HPからのお申し込み <http://millionconcert.co.jp/monthly2.html>

大阪音楽大学研究助成制度に基づく助成公演

全指定席 ¥5,000 (学生券¥4,000 ミليونコンサート協会のみ扱)

朝日ホールチケットセンター 03-3267-9990 チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 322-354)

ローソンチケット 0570-000-407 CNプレイガイド 0570-08-9990 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

イープラス <http://eplus.jp/>