



C. BECHSTEIN

KLAVIERSCHULE

青柳 いづみこ レクチャーコンサート

2020年 12月12日(土)

[第1部] 開演 13:00、開場 12:30

[第2部] 開演 16:00、開場 15:30

(2部入れ替え制)

チケット料金(税込): 前売¥3,000、当日¥3,500 (各回)

全自由席: 30席 (各回)

世界初録音 6手2台版「海」リリース記念

ドビュッシーが愛したピアノ

～ベヒシュタインにおける「水の表現」～



(C) Hideo GOTO

ベヒシュタインの遠近感と透明感は、
水の表現にこそ適しています。

アンドレ・カプレが6手2台用に編曲した
交響詩「海」をメインに、「水の反映」な
どの関連曲を演奏しながら、響きのつくり
方、オーケストラの多彩な音色の出し方
について解説します。 青柳いづみこ

共演： 森下唯、田部井剛

対談コーナーでは、マイスター加藤正人(ベヒシュタイン・
ジャパン代表)※と“2台ピアノでのアンサンブル”をテーマ
に、演奏者と技術者それぞれの立場で掘り下げます。



森下唯(ピアニスト・作編曲家)

東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。スタジオ・ミュージシャンとしても多くのレコーディングに参加。アルカン作品を集めたCD『アルカンピアノ・コレクション』(ALMRECORDS)シリーズは『レコード芸術』をはじめ各所で高く評価されている。「ピアニスト公爵」名義ではゲーム、アニメ等の公式ピアノアレンジアルバム等の編曲・演奏など多数。調布国際音楽祭アソシエイト・プロデューサー。東京藝術大学非常勤講師(指揮科演奏研究員)。

田部井剛(指揮者・ピアニスト)

早稲田大学商学部卒業、東京音楽大学指揮科研究生修了、東京芸術大学指揮科卒業。芸大在学中には、巨匠ハイドリック氏とマルセル・デラノワ作曲「五月の協奏曲」を日本初演、日本フィルを指揮。これまでにターリヒ室内管(プラハ)、新日本フィル、東京フィル等を指揮。指揮者として活動する傍ら、ピアニストとしても活躍し、ウィーンフィル元首席チェロ奏者故ドレシャル氏等著名なアーティストと共演を重ねている。



青柳いづみこ (ピアニスト・文筆家)

安川加壽子、ピエール・バルビゼの各氏に師事。国立マルセイユ音楽院首席卒業。東京藝術大学大学院博士課程修了。平成元年度芸術祭賞。演奏と執筆を兼ねる希有な存在として評価され、著作は30冊、CDは20枚を数える。15枚のCDが「レコード芸術」で特選盤となるほか、「翼のはえた指」で吉田秀和賞、「青柳瑞穂の生涯」で日本エッセイストクラブ賞、「6本指のゴルトベルク」で講談社エッセイ賞、CD「ロマンティック・ドビュッシー」でミュージックペンクラブ音楽賞。日本演奏連盟理事、日本ショパン協会理事、大阪音大名誉教授。

※加藤正人 (株)ベヒシュタイン・ジャパン代表取締役社長であり、クラヴィアアバウ・マイスター(ドイツのピアノ製造の国家資格)



<会場・お申し込み・お問い合わせ>

汐留ベヒシュタイン・サロン

〒105-0021

東京都港区東新橋2-18-2

グラディート汐留ピアノ1F

(定休日:火曜日、水曜日)

TEL:03-6432-4080

FAX:03-6860-4088

MAIL:salon@bechstein.co.jp

大江戸線・ゆりかもめ汐留駅 徒歩4分 JR新橋駅 徒歩7分

主催:株式会社ベヒシュタイン・ジャパン