

B 部門

青柳いづみこ [大阪音楽大学名誉教授]

課題曲記号と曲目

注：□内の数字は小節番号

B5 ドビュッシー

「2つのアラバスク」より 2. 長調

B5 ドビュッシー：「2つのアラバスク」より 2. 長調

《12の練習曲》を書いたとき、ショパンに捧げようかクーランに捧げようか迷ったドビュッシーのピアニズムには、大きくわけて2つの流れがあります。ショパンの技法と、クーランに代表される18世紀のクラヴサン（チェンバロ）音楽です。

《アラバスク第2番》は華やかな装飾的パッセージとはずむようなリズムが特徴的で、「指先の軽い動き」など伝統的なクラヴサン技法をとりいれています。

クラヴサンという楽器は、モダン・ピアノと違って重さがかげられないため、タッチのコントロールが最重要課題です。クラヴサンはまた、音が長くつづかないので、さまざまな装飾音を駆使して旋律をふちどり、手のすばやい交替やグリッサンドのようなパッセージで華麗さを演出しました。

クラヴサンはとても鍵盤が軽く、信じられないくらい速く打鍵できるので、その効果を今のピアノで再現するのは困難です。余分な圧力をかけないように注意しながら、音の粒をそろえて鮮やかに弾かなければなりません。

《アラバスク第2番》にも、クラヴサン曲を思わせるトリルのようなパッセージが出てきます。この部分を軽やかに弾くためには、根元の関節のバネが必要です。

スタッカートにもさまざまな種類があります。指先で軽くはじくもの、手首でやわらかく切るもの、腕の重さかけるもの。

恩師安川加壽子先生は、手首やひじを縦に切るスタッカートを多用されてきました。ポーンと跳ね上げるため、指だけで切るスタッカートよりも音楽に必要な「間」が生まれるとのことでした。⑤～⑥はそれを応用して、ボールが階段からはずみながら落ちていくイメージで弾きましよう。

指の根元の関節のバネを使って押しつけないで、legretto scherzando ぽーンとはずませて上にもっていき

2は少し前に持ちかえる
3-4はレガート

ボールが階段をはずみながら落ちていくようなイメージで

pp
やわらかいアルペジオ 指先で軽く切る

《アラベスク第2番》にはまた、オーケストラ的な書法が多く使われています。

㉔～㉓は華やかなトゥッティ。和音の形をしっかりとくり、握り取るような感じです。スタッカート部分も腕全体がバウンドするような重量感が求められます。㉔～㉓ではトランペットなど金管楽器が炸裂しているイメージです。指を垂直に立ててスピードの速いタッチをすると鋭い音が出ます。㉔～㉓は和音の移り変わりとともにどんどん軽くしていきます。㉓は指を手前にはじいてピツィカートのように。

オーケストラのトゥッティの
ような華やかな音で

腕全体がバウンドするよう
な重いスタッカートで

十分に圧力をかけて

充実したひびきで

金管楽器のするといびき

指を立ててクリアなタッチ

どんどん軽くしていく

指先で軽く (ピツィカート)

指を手前にはじく (ピツィカート)

手首をたてに切る
スタッカート

ギターのように
軽くはじく

㉔～㉑までと、㉒～㉑では、同じメロディが高さを変えて出てきます。低いほうは、例えばファゴットのようなのんびりした楽器のイメージなので、ゆっくりしたタッチで素朴な音。高いほうはフルートをイメージして、輝きのある音を出すなど、それぞれの楽器に適したタッチで色分けを工夫しましょう。

ファゴットのイメージで、音を切りすぎずのんびりと

フルートイメージで音を亮らせる

㉒～㉑は弦楽部のイメージです。ヴァイオリンはのばした指に圧力をかけて練るように。ヴィオラはもう少し腕の重さを足して温かい音で、チェロは重さをかけてたっぷり響かせます。

㉑以降では、同じモチーフがいろいろな楽器に現れて、そのたびに音域が上がり、参加する楽器が増えていく感じがスリリングです。私のイメージでは、最初の段落がチェロ、㉑からヴィオラが加わり、

91以降はヴァイオリン、そのあとクラリネットやフルートも加わり、次第に厚みと輝きを増していきます。最後はシンバルがジャーン！と鳴って華やかなトゥッティに到達する、という感じです。試してみてください！

81 a Tempo pp *ヴァイオリン (やわらかく)*

92 cresc. più cresc.

99 molto cresc. Rit. a Tempo *オーケストラのトーン・カラーとシンバルが響くイメージ*

(出典楽譜) ドビュッシー: Editions Durand (2008)

「コットン100%のタオルハンカチ」

刺繍は都内の自社工房にて丁寧に仕上げられた“サクソス ピアノ バイオリン ネコ”の4種類!!

日常生活に音楽モチーフを取り入れると時間に追われる毎日にちょっとした心の余裕が生まれますね。

エンプロイダリー タオルハンカチ Y990 税込
サイズ: 200×200mm 素材: 100% 全編地 4×22ステッチ 100%綿100%

公式オンラインショップ <http://shop.nakano-music.co.jp>

ミュージック・フォー・リビング 検索

MUSIC FOR LIVING | 株式会社 ナカノ
〒158-0096 東京都世田谷区玉川台 2-13-3 2F
tel. 03-6826-1422
www.nakano-music.co.jp

〒158-0096 東京都世田谷区玉川台 2-13-3 2F
tel. 03-6826-1422
www.nakano-music.co.jp

検索