



サティ パラード (1916) [連弾]

『6人組のアルバム』 (1919-20)

オーリック「前奏曲」/デュレ「無言歌」

オネゲル「サラバンド」/ミヨー「マズルカ」

ブーランク「ワルツ」/タイユフェール「パストラル」

ラヴェル マ・メール・ロワ (1910) [連弾]

*

ドビュッシー 聖セバスチヤンの殉教 (1911)

[カブレによるソロ版]

1. 百合の園 2. 法悦の踊り

ストラヴィンスキー 春の祭典 (1913) [作曲者による連弾版]

2016.

10/15 (土) 14:00 開演 [13:30 開場]

開 HAKUJU HALL

●全席指定 一般 5,000円/学生 2,000円

※学生券は東京コンサーツ (TEL 03-3200-9755) のみ取扱い

●お問い合わせ・チケット取扱 (チケット発売4月21日)

東京コンサーツ 03-3200-9755 (平日10:00~18:00)

<http://www.tokyo-concerts.co.jp>

※東京コンサーツホームページでご予約、
セブンイレブンでお支払いとチケット受け取りができます。

●チケット取扱

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

<http://www.t-bunka.jp/ticket/>

後援：一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)

大阪音楽大学研究助成公演

制作協力：東京コンサーツ

※曲目・出演者は変更になる場合があります。

ドビュッシーをめぐる

新しい潮流へ1916年

高橋悠治 「ピアノ」

青柳いづみこ 「ピアノ/トーク」

コクトールや6人組とタッグを組んで表舞台に出たサティ、
荒々しい民族主義でパリを席卷したストラヴィンスキー。

杖のひとふりで音に魔法をかけたラヴェル。

不治の病で作曲できなくなったドビュッシーは、

わずかに『聖セバスチヤンの殉教』のオペラ化を夢みていた……。



え・柳生弦一郎

ドビュッシーをめぐる新しい潮流〈1916年〉

青柳いづみこ (あおやぎいづみこ/ピアノ&トーク)

ピアニスト・文筆家。安川加壽子、ピエール・バルビゼの各氏に師事。フランス国立マルセイユ音楽院首席卒業、東京芸術大学大学院博士課程修了。武満徹・矢代秋雄・八村義夫作品を集めた『残酷なやさしさ』により、平成2年度文化庁芸術祭賞。執筆と演奏を両立させる稀な存在として注目を集め、9枚のCDが『レコード芸術』誌で特選盤となるほか、師安川加壽子の評伝『翼のはえた指』(白水Uブックス)で第9回吉田秀和賞、祖父の評伝『青柳瑞穂の生涯』(平凡社ライブラリー)で第49回日本エッセイストクラブ賞、『6本指のゴルトベルク』(中公文庫)で第25回講談社エッセイ賞、CD『ロマンティック・ドビュッシー』(カメラータ)でミュージックペンクラブ音楽賞を受賞している。近著に『どこまでがドビュッシー? — 楽譜の向こう側 —』(岩波書店)。2016年8月、中公新書より「ショパン・コンクール」(仮題)刊行予定。秋にはコジマ録音より、高橋悠治氏とのコラボレーションで大田黒元雄のピアノによるアルバムをリリース予定。テレビ朝日『題名のない音楽会』、ラ・フォルジュルネ音楽祭にも出演。日本ショパン協会理事。日本ピアノ教育連盟評議員。ピティナ正会員。大阪音楽大学教授、神戸女学院大学講師。

オフィシャルHP <http://ondine-i.net>

公式Facebook <https://ja-jp.facebook.com/aoyagi.izumiko>

高橋悠治 (たかはしゆうじ/ピアノ)

1960年草月アートセンター、1974-76年季刊誌「トランソニック」、1978-85年「水牛楽団」「月刊・水牛通信」、以来は作曲・演奏・即興で少数の協力者と活動が続ける。

<http://www.suigyu.com/yuji/>

著書:「高橋悠治/コレクション1970年代」(平凡社)

「音の静寂静寂の音」(平凡社)

「ぎっかけの音楽」「カフカノート」(みすず書房)

写真提供:月刊ショパン

青柳いづみこの本

モノ書きピアニストの面目躍如。演奏の現場から生まれた音楽エッセイ

ドビュッシー との散歩



ドビュッシーの演奏・解釈の第一人者が、偏愛するピアノ作品40余曲に寄せたエッセイ集。先進性、怪奇趣味から東洋幻想まで、軽やかな文体で綴る

中公文庫 ●620円

ピアニストたちの祝祭 —— 唯一無二の時間を求めて

別府アルゲリッチ音楽祭、ラ・フォル・ジュルネ、サイトウ・キネン・フェスティバル……。華やかなステージの内と外から、ピアニストがとらえた、渾身の音楽祭見聞録

単行本 ●1850円

今秋刊行予定

中公新書

ショパン・コンクール(仮)

中央公論新社 〒100-8152 東京都千代田区大手町1-7-1 www.chuko.co.jp 〇表示価格は税を含みません



栄冠を、ともに。

第9回浜松国際ピアノコンクールで優勝した、アレクサンデル・ガジェツ氏。

© 浜松国際ピアノコンクール

株式会社 河合楽器製作所 浜松市中区寺島町200 tel.053-457-1311

2016年10月 発売予定

NEW
CD

青柳いづみこ (ピアノ)
高橋悠治 (ピアノ)

ALCD-7200 定価:¥2,800+税(予定)

今から約100年前、大田黒元雄のサロンで、最先端の音楽を紹介する「ピアノの夕べ」という日本クラシック界に残る演奏会が開かれていた。そこで紹介された曲を、当時のスタインウェイで再現。

ALM
RECORDS

ALM RECORDS / コジマ録音
<http://www.kojimarokuon.com>

<収録予定曲目>

- ◎グリーグ: 春に寄す
- ◎ドビュッシー: 小さな羊飼い
- ◎ゴダール: 牧神
- ◎マクダウェル: 「森のスケッチ」より
- ◎シリル・スコット: 魂の共感の庭/鐘/エジプトの舟歌
- ◎スクリャービン: 前奏曲 作品33-1, 2, 3 / 2つの小品 (以上 青柳いづみこ)
- ◎プロコフィエフ: 束の間の幻影
- ◎山田耕筰: 若いパンとニンフ (以上 高橋悠治)
- ◎ラヴェル: マ・メール・ロア (青柳いづみこ、高橋悠治)

ALM RECORDSのCDは全国有名CDショップ、アマゾン・ジャパン等にて取り扱っております。
お近くにお店がない場合は通信販売も行っております。

白寿ホール アクセス



Hakuju Hall

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5 (株)白寿生科学研究所本社ビル7F TEL 03-5478-8867

- 電車 千代田線「代々木公園駅」出口1より徒歩約5分 小田急線「代々木八幡駅」南口より徒歩約5分
- バス 「富ヶ谷」停留所下車徒歩約1分 (渋谷駅西口バスターミナルより約10分)
○京王バス 渋谷61 (初台駅行) / 渋谷63, 64 (中野行) / 渋谷66 (阿佐ヶ谷行) / 渋谷69 (笹塚循環)
○ハチカバス 本町・笹塚循環 春の小川ルート